

Table of Contents

Preface / Acknowledgements	7
Prefacio / Agradecimientos	11
Introduction	
- José Manuel Losada: “Myth and the Digital Age”	17
- José Manuel Losada: “El mito y la era digital”	43
Ancient Myths	
- Pierre Brunel: “Variantes modernes sur le mythe de la métamorphose”	75
- Belén Galván: “Orfeo descende a la logia negra: Recepción y actualización del mito de Orfeo en <i>Twin Peaks</i> (1990-2017)”	91
- Metka Zupančič: “Aronofsky’s <i>Mother!</i> (2017)”	103
Medieval Myths	
- Saul Andreotti: “Struggle, Purification and Renewal: A Study of the Shinto Elements in Miyazaki Hayao’s Films <i>Princess Mononoke</i> and <i>Spirited Away</i> ”	117
- Luis Alberto Pérez Amezcua: “Mito y mistagogía hipermoderna en <i>American Gods</i> ”	127
Modern Myths	
- Alessia Faiano: “La génesis de <i>Don Giovanni</i> , según Carlos Saura”	141
- Antoaneta Robova: “Métamorphoses cinématographiques contemporaines de Don Juan”	153
Contemporary Myths	
- Signe Cohen: “The Oracle in Your Pocket: The Mythology of Siri”	167

- María Jesús Fernández Gil: “La mitificación del nazismo en <i>El niño con el pijama de rayas</i> ”	179
- Javier Martínez Villarroya: “Los viajes en el tiempo y la tradición”	191
- Carmen Rivero: “Realidad y simulacro: la desmitificación de la técnica en <i>Abre los ojos</i> ”	203
Abstracts	215