

Inhaltsverzeichnis

CHRISTINA STRUNCK

Textgebundene, bildgebundene und intermediale Übersetzungsprozesse
Versuch einer Systematisierung am Beispiel frühneuzeitlicher Kunsttraktate 5

PAOLO SANVITO

Übersetzung und Interpretation von Textquellen zum antiken Theaterbau
Debatten an der Accademia Olimpica in Vicenza von Daniele Barbaro (1567)
bis Enea Arnaldi (1762) 23

CONSTANZE KEILHOLZ

Vignolas *Regola* in Europa
Zur Transformation der Titelillustration eines frühneuzeitlichen Bestsellers 39

ULRIKE KERN

Von Haydockes Marginalien zu Shaftesburys *Dictionary of Art Terms*
Übersetzung und Glossar im frühneuzeitlichen England 61

CAROLIN SCHEIDEL

Palladios *I Quattro Libri* in England
Transformation und Rezeption der illustrativen Elemente 75

KRISTOFFER NEVILLE

Leonhard Christoph Sturm as Reader and Critic
Architectural Translation and Synthesis in Germany ca. 1700 95

DANIELA LUNGER-ŠTĚRBOVÁ

Johann Ferdinand Schor und seine Architekturmanuskripte
Erforschung der theoretischen Quellen seiner Vorlesungen 107

Die Autorinnen und Autoren 117