

# Sommaire

Introduction .....	13
1. Réflexions théoriques et méthodologiques.....	27
1.1 Discours littéraire et discours culturel.....	28
1.2 Analyses culturelles du discours romanesque .....	34
2. Culture comme lien .....	59
2.1 Entre tradition et renouvellement : <i>Les Héritiers des sept royaumes</i> .....	59
2.2 Une rééducation littéraire ? : <i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i> .....	71
2.3 Apprentissage et Aliénation : <i>Le Livre d'un homme seul</i> .....	83
3. Culture comme représentation – Prédominance de l'interculturel structurel .....	97
3.1 L'harmonie complète d'une union amoureuse : <i>L'Éternité n'est pas de trop</i> .....	98
3.2 Un voyage sino-occidental vers le vide : <i>La Montagne de l'Âme</i> .....	115
3.3 De la connaissance à la transformation identitaire : <i>Le Sorgho rouge</i> .....	137
4. Culture comme représentation – Prédominance de l'interculturel de l'intrigue.....	151
4.1 Processus d'enrichissement inachevé : <i>Le Dit de Tian-yi</i> .....	151
4.2 Distance et proximité : <i>La Joueuse de go</i> .....	167
4.3 L'enchevêtrement des cultures : <i>Par une nuit où la lune ne s'est pas levée</i> .....	181
5. Culture comme interprétation.....	201
5.1 L'ambiguïté d'une rencontre : <i>Les Conspirateurs</i> .....	201
5.2 La découverte de soi par le rapprochement de l'autre : <i>Le Jeu de l'eau et du feu</i> .....	211
5.3 Synthèse et naissance du nouveau : <i>Alexandre et Alestria</i> .....	230
Conclusion.....	243
Bibliographie.....	265
Annexe .....	275