

INHALT

Vorwort <i>Jason Beechey</i>	5
Einleitung <i>José Biondi</i>	8
1. Das iCiF-Modell	16
1.1. Individuelles Coaching <i>José Biondi</i>	16
1.2. Interaktives Feedback <i>Grit Reimann</i>	21
2. Kategoriensystem	33
2.1. Lernprozess <i>Robert Prescher</i>	35
2.2. Kondition <i>Andreas Starr</i>	38
2.3. Tanzspezifische Koordination <i>Katja Borsdorf</i>	45
2.4. Atmung <i>Katja Borsdorf</i>	64
2.5. Darstellerische Aspekte <i>Andrea Wolter</i>	69
3. Evaluation <i>Robert Prescher</i>	86
3.1. Methodisches Vorgehen	86
3.2. Planung, Durchführung und Nachbereitung der Interviews	92
3.3. Datenauswertung	100
3.4. Ergebnisse	102
3.5. Zusammenfassung	113
4. Ausblick <i>José Biondi</i>	115

5. Anhang (Arbeitsblätter zum Kategoriensystem)	117
5.1. Lernprozess	119
5.2. Kondition	120
5.3. Tanzspezifische Koordination	
5.3.1. Dynamische Ausrichtung	121
5.3.2. Artikulation	122
5.3.3. Dynamische Differenzierung	123
5.3.4. Rhythmische Differenzierung	124
5.3.5. Räumliche Differenzierung	125
5.4. Atmung	126
5.5. Darstellerische Aspekte	127
6. Über die AutorInnen und die wissenschaftliche Beirätin	128