

# Inhalt

1	Einführung.....	1
2	Historische und phänomenologische Perspektiven.....	13
2.1	Kindheit im gesellschaftlichen Wandel.....	13
2.2	Kindheitsbilder in Literatur und bildender Kunst .....	39
2.3	Kinder als Musiker und Schauspieler.....	61
2.4	Kinder im Musiktheater.....	87
3	Die Kinderstimme und ihre Sonderstellung im Gesamtklang der Oper ..	107
3.1	Anatomisch-physiologische Charakteristika.....	107
3.2	Mythos Kinderstimme und ihre kulturspezifische Wahrnehmung ...	136
3.3	Musikalische Charakterisierung der Kinderpartien.....	163
3.4	Formale Anlage .....	192
4	Dramaturgische Konzeption von Kinderrollen .....	215
4.1	Symbolik und Wirkung .....	215
4.2	Zeitsprung und Rückblick.....	246
5	Aufführungspraxis .....	257
5.1	Ästhetische und pragmatische Besetzungsaspekte .....	257
5.2	Musikalische Früherziehung hinsichtlich musiktheatraler Auftritte ...	290
5.3	Singende Wunderkinder.....	328
6	Paradigmen der Rollengestaltung .....	357
6.1	Figuren.....	357
6.1.1	Stereotype Gestalten .....	357
6.1.2	Phantasiegeschöpfe.....	366
6.2	Kinderbilder.....	390
6.2.1	Unschuld .....	390
6.2.2	Manipulation versus Erziehungsverantwortung.....	412
6.2.3	Verletzlichkeit und Fragilität .....	436
6.3	Familienbilder .....	451
6.3.1	Zurschaustellung des Familienidylls .....	452
6.3.2	Familientragödien.....	473
7	Resümee .....	497
8	Bibliographie .....	503
8.1	Primärquellen.....	503
8.2	Sekundärliteratur.....	503