

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| Vorwort | 5 |
| Widmung | 5 |
| Vorbemerkungen zur Arbeit | 7 |
| Celâl Esad Arseven und die Osmanisch/Türkische Malereiausstellung Wien 1918 | 7 |
| Einleitendes | 9 |
| Historische Voraussetzungen | 17 |
| Sprache und Kultur | 17 |
| Osmanisch / Türkische Malerei | 22 |
| Künstlerische bzw. malerische Aspekte des Phänomens Osmanisch / Türkische »Verwestlichung« | 63 |
| Von der Miniatur zur Wandmalerei, von Topografie zu Perspektive | 71 |
| Von der höfischen Kunst zur autonomen Kunst | 109 |
| Die Präsentation der Osm. / Türk. Malerei »Wien 1918« | 151 |
| Künstler zwischen Autonomie und Kulturpropaganda | 151 |
| Von Darstellungen von Frauen bis zur autonomen Kunst von Frauen | 169 |
| Frauen als autonome Künstlerinnen | 171 |
| Zwei zeitgenössische Künstler und eine Künstlerin türk. Herkunft: Osm. / Türk. »Revival«? | 217 |
| Epilog zu den Ansprüchen und Widersprüchen von (auch künstlerischen) »Realismen« | 221 |
| Bibliographie | 231 |