

Abbildungsverzeichnis	9
1. Einleitung.....	10
2. Die Beleuchtung der Vaterrolle unter verschiedenen Aspekten.....	11
2.1 Vaterrolle im Wandel der Zeit.....	12
2.1.1 Die Rolle des Vaters von der Antike bis ins 18. Jahrhundert – Der „pater familias“	12
2.1.2 Die Rolle des Vaters in der Neuzeit (18.-20. Jahrhundert) – Die Abwesenheit des Vaters.....	13
2.1.3 Die Rolle des Vaters im 20. Jahrhundert — Auf der Suche nach DER Vaterrolle	15
2.2 Die Untersuchung zweier Studien zum Thema, „Männer in den Medien“	17
2.2.1 „Männer in den Medien“ von Elisabeth Ponocny-Seliger und Ivo Ponocny	17
2.2.2 „Familienbilder im Fernsehen“ von Irmela Hannover und Arne Birkenstock.....	20
3. Analyse der Zeichentrickfilme „Arielle die Meerjungfrau“ und „Die Schöne und das Biest“ anhand der qualitativen Bild- und Videointerpretation.....	23
3.1 Methodische Herangehensweise.....	23
3.1.1 Die dokumentarische Methode.....	23
3.1.2 Ikonografie und Ikonologie	24
3.1.3 Die qualitative Bild- und Videointerpretation nach Ralf Bohnsack	26
3.2 Arielle die Meerjungfrau	27
3.2.1 Interpretation in der Bilddimension.....	27
3.2.1.1 Auswahl der Filmsequenz	27
3.2.1.2 Formulierende Interpretation von Sequenzen und von Einstellungswechsel und Montage	28

3.2.1.3 Auswahl der Fotogramme	29
3.2.1.4 Formulierende und Reflektierende Interpretation der Fotogramme.....	30
3.2.1.5 Reflektierende Interpretation von Einstellungswechsel und Montage.....	43
3.2.2 Interpretation in der Dimension von Text und Ton.....	44
3.2.2.3 Texttranskript.....	45
3.2.2.4 Formulierende Interpretation des Textes: Thematische Gliederung.....	46
3.2.2.5 Reflektierende Interpretation in der Dimension von Text und Ton.....	47
3.2.3 Reflektierende Gesamtinterpretation	50
3.3 Die Schöne und das Biest.....	52
3.3.1 Interpretation in der Bilddimension.....	52
3.3.1.1 Auswahl der Filmsequenz	52
3.3.1.2 Formulierende Interpretation von Sequenzen und von Einstellungswechsel und Montage	52
3.3.1.3 Auswahl der Fotogramme	53
3.3.1.4 Formulierende und Reflektierende Interpretation der Fotogramme.....	54
3.3.1.5 Reflektierende Interpretation von Einstellungswechsel und Montage.....	63
3.3.2 Interpretation in der Dimension von Text und Ton.....	65
3.3.2.1 Texttranskript.....	65
3.3.2.2 Formulierende Interpretation des Textes: Thematische Gliederung.....	67
3.3.2.3 Reflektierende Interpretation in der Dimension von Text und Ton.....	67

3.3.3 Reflektierende Gesamtinterpretation	70
4. Komparative Analyse der Filmväter König Triton und Maurice	73
4.1 Optischer Vergleich und Darstellung der beiden Väter	73
4.2 Ein Vergleich der Erziehungsstile und des Umgangs der Väter mit ihren Töchtern.....	74
4.3 Zeitliche Einordnung der beiden Väter anhand ihrer Erziehungsstile...	75
5. Schluss	77
Literaturverzeichnis	78